

Ñ



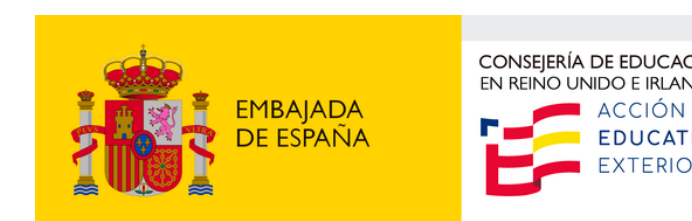
ELE al día: talleres para profesores innovadores

2ª edición



**Junta de
Castilla y León**

En colaboración con:



Hora peninsular

10.00 - 10.10

Bienvenida e Inauguración del Curso

10.10 - 10.40

Laura Hernández Ramos. Tía Tula Colegio de Español.
Arte para expresarte.

10.45 - 11.15

Elena García. International House Valladolid.
Inteligencia emocional en el aula de ELE

11.20 - 11.50

María de Castro. Colegio Ibérico Salamanca
El arte como puente y la IA como herramienta: actividades prácticas en clase para la clase de ELE

11.55 - 12.25

José Jiménez Serrano. Mester.
Multilingüismo y ciudadanía global: el español como puente hacia las competencias interculturales

Hora peninsular

10.00 - 10.10

Bienvenida

10.10 - 10.40

Alfredo Pérez Berciano. Colegio Delibes.
La literatura hecha canción en la clase de ELE

10.45 - 11.15

Alejandro Rodríguez López. Colegio Hispano Continental.
Estrategias de comunicación: recursos para salvar bloqueos en la producción oral de exámenes

11.20 - 11.50

María del Mar Mediero Isabel. Verbum Lab.
El teatro como recurso didáctico en ELE

11.55 - 12.25

Carlos Villanueva García. Academia Berceo.
Entre culturas y culturetas: claves prácticas de la pragmática cultural en ELE

Hora peninsular

10.00 - 10.10

Bienvenida

10.10 - 10.40

Julia Pérez Rojo. Universidad de Valladolid.
La Competencia Onomástica en el aula de ELE

10.45 - 11.15

Graziella Fantini. Centro Internacional Antonio Machado. CIAM.
La mediación en el aula de ELE

11.20 - 11.50

María Lavin Miguel. Colegio de España.
La motivación en el aula de ELE: cómo diseñar actividades que inviten a participar

11.55 - 12.25

Rocío Martín Martín. DICE Salamanca.
Metodología multisensorial en la enseñanza de español como LE/L2

Hora peninsular

10.00 - 10.10

Bienvenida

10.10 - 10.40

Esther González Blanco y Ester García Montero. Estudio Sampere Salamanca.
La dinamización en el aula de ELE: la enseñanza-aprendizaje de vocabulario

10.45 - 11.15

Raúl Urbina Fonturbel. Universidad de Burgos
Competencia sociocultural, estereotipos y multimodalidad. Un acercamiento a través de la publicidad

11.20 - 11.50

Marta Vergara Pedreira. Universidad de León.
Las aulas multinivel. ¿Cómo afrontar el reto?

11.55 - 12.25

Sonia Casado García. Universidad de Salamanca.
La IA como aliada del aula de ELE: planificar en segundos, enseñar con criterio



TÍA TULA

Arte para expresarte

LAURA HERNÁNDEZ RAMOS

Jefa de estudios de Tía Tula y graduada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Salamanca. Realizó el máster de Español como Lengua Extranjera en la Universidad Internacional de la Rioja. Comenzó su carrera en Corea del Sur, donde durante cinco años trabajó como traductora, profesora de español, examinadora DELE y creadora de tareas DELE para el Instituto Cervantes.

Con frecuencia utilizamos imágenes en nuestras clases de ELE como punto de partida para hacer actividades de producción, oral o escrita, con nuestros alumnos. Aunque podríamos usar cualquier imagen, ¿por qué no usar grandes obras de artes del mundo hispano para practicar español y al mismo tiempo introducir un contenido cultural?

En este taller presentaremos propuestas para diferentes niveles sobre cómo tratar aspectos culturales relacionados con el arte y al mismo tiempo fomentar la comunicación y expresión entre los estudiantes. Todo ello haciendo uso de nuevas y atractivas herramientas digitales.



IH VALLADOLID

Inteligencia emocional en el aula de ELE

ELENA GARCÍA

Licenciada en Filología Alemana por la Universidad de Valladolid y profesora de español para extranjeros desde 2009. Durante 14 años ha trabajado en CLIC International House Sevilla, cuenta con formación específica de ELE y también es formadora de profesores de español de IH. Tiene un Máster en Traducción Audiovisual y Textos Específicos por la Universidad de Sevilla y ha sido profesora de alemán e inglés en diferentes contextos educativos. Su propia experiencia aprendiendo otras lenguas es la que le ha permitido conocer los procesos de aprendizaje y tareas en el aula, así como desarrollar gran empatía con cada estudiante. Es una apasionada de las lenguas y las palabras, sus raíces y etimología, aplicándolo siempre a la comunicación real y auténtica. Actualmente es la coordinadora del departamento de español de International House Valladolid.

En este taller vamos a reflexionar sobre la inteligencia emocional en el aula, y cómo podemos sacar provecho de ella para fomentar una buena gestión en el proceso de aprendizaje y que sea, de esta forma algo significativo y que perdure en el tiempo.

El acompañamiento de las emociones en clase es algo fundamental y que no puede dissociarse de los procesos de aprendizaje, y los beneficios de implicarlo en el objetivo final.

MARÍA JESÚS DE CASTRO

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca y Máster de didáctica del español como lengua extranjera en la Universidad Antonio Nebrija. Ha desarrollado su labor docente como profesora ELE durante más de dos décadas en diferentes centros, universidades y escuelas de idiomas y en diferentes países, como Italia y Japón. Desde hace años dirige Colegio Ibérico.

El taller propone un recorrido práctico por estrategias didácticas que combinan la educación artística y el uso pedagógico de la inteligencia artificial (IA) para potenciar el aprendizaje de español.

A partir del arte como recurso visual, cultural y emocionalmente significativo, se presentarán actividades innovadoras que integran IA de forma educativa. Estas propuestas fomentan la creatividad, la comunicación real, el pensamiento crítico y la competencia digital, alineándose con el enfoque comunicativo y el aprendizaje por proyectos. En el taller se mostrarán ejemplos concretos aplicables de forma inmediata en el aula, así como pautas para evaluar producciones multimodales generadas con IA.

El objetivo es ofrecer al profesorado de ELE un repertorio de prácticas accesibles y motivadoras que conecten arte y tecnología.



COLEGIO IBÉRICO

**El arte como puente y la IA como herramienta:
actividades prácticas en clase para la clase de ELE**

JOSÉ JIMÉNEZ SERRANO

José Jiménez Serrano es licenciado en Filología Inglesa y tiene un Máster en Educación y TIC por la Universitat Oberta de Catalunya. Ha sido profesor de inglés en centros de secundaria y de español en centros de educación de adultos tanto en España como en los Estados Unidos.

En la actualidad trabaja como profesor de inglés y lengua española y literatura en un centro de adultos en la Comunidad Valenciana y como colaborador de la Academia Mester de Salamanca.

El objetivo de este taller es promover el aprendizaje del español como lengua extranjera en un contexto de multilingüismo, fomentando la adquisición de competencias interculturales que permitan al alumnado desenvolverse como ciudadanos globales.

Empezaremos con una breve introducción al multilingüismo y la ciudadanía global y los beneficios de concienciar al alumnado al respecto. Acto seguido, realizaremos actividades prácticas que sitúan al español como puente intercultural y abordaremos las competencias interculturales en la comunicación: empatía, tolerancia, negociación de significados, así como estrategias para evitar malentendidos culturales.

Finalmente, realizaremos una actividad práctica de análisis de casos (role-play sobre choques culturales) de aplicación práctica directa en el aula de ELE.



MESTER

Multilingüismo y ciudadanía global: el español como puente hacia las competencias interculturales



COLEGIO DELIBES

La literatura hecha canción en la clase de ELE

ALFREDO PÉREZ BERCIANO

Licenciado en filología Hispánica por la Universidad de Oviedo, comenzó su trabajo en el campo de la enseñanza del español como lengua extranjera hace más de 20 años. Desde el año 2001 forma parte del Colegio Delibes en Salamanca, donde imparte eventualmente diversos cursos de ELE. También forma parte del equipo de coordinación académica y creación de materiales. Ha colaborado en la creación de los diferentes manuales de ELE del colegio y es coautor del libro *Los verbos en español*, publicado en 2008 por el Colegio Delibes. En la actualidad compagina su labor docente con trabajos de promoción y marketing en el Colegio Delibes. Asimismo realiza una labor como formador en talleres de profesor en diferentes países de Europa.

A pesar de que la principal finalidad de un texto literario no es solo la didáctica, sino la estética, su uso en el aula de ELE nos puede abrir un amplio abanico de posibilidades para hacer nuestra clase más cultural, emotiva, interesante, e incluso lúdica. Con el uso de la poesía, por ejemplo, en el aula no faltará el desarrollo de las competencias lectora, literaria, social, artística, ciudadana e intercultural. La rima, en los niveles iniciales, puede constituir un factor útil para mejorar la pronunciación o la entonación del alumno. Para ello nos serviremos de algunas características del poema como su brevedad o su lenguaje cercano a la metáfora y a la imaginación. De ahí a la música hay un paso muy pequeño para tratar de despertar el proceso creador del alumno.

Sabemos que a lo que realmente aspiran los estudiantes de español es a ser usuarios de una nueva lengua, a poder conseguir comprender mensajes orales y escritos y después poder producirlos por sí solos. En este taller trataremos de mostrar diferentes herramientas para conseguirlo, logrando así que la poesía deje de ser el patito feo de la literatura española, en el aula de ELE.



COLEGIO HISPANO CONTINENTAL

Estrategias de comunicación: recursos para salvar bloques en la producción oral de exámenes

ALEJANDRO RODRÍGUEZ LÓPEZ

Es profesor de español en el Colegio Hispano Continental de Salamanca. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Pontificia de Salamanca, posee un máster de Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español de la Universidad Nebrija y un posgrado de especialista universitario en enseñanza de español de la salud. Además, entre otros títulos, es calificador de pruebas de expresión e interacción escritas y examinador DELE.

Este taller pretende aportar una propuesta que pueda ser útil a los docentes de español para minimizar el impacto que pueda sufrir la producción oral de sus estudiantes, por desconocimiento u olvido de léxico o gramática, en un contexto de evaluación académica.

Las estrategias de comunicación activan conocimientos que el estudiante utiliza para transmitir una idea cuando no dispone de suficientes recursos lingüísticos en la L2 que está aprendiendo. Estos recursos también ayudan al alumno a salvar obstáculos o a superar bloqueos. Este es el resultado que queremos alcanzar mediante recursos para favorecer el desbloqueo que pueda experimentar el estudiante en la producción oral de un examen, centrándonos en las estrategias compensatorias o de realización.

El taller se vertebra partiendo de una introducción para fundamentar teóricamente la sesión práctica, y continuando con casos prácticos y la exposición posterior de una batería de recursos.

Algunos recursos que nutren el taller son los siguientes:

1. Circunloquios
 - 2. Palabras comodín
 - 3. Aproximación
 - 4. Descripción
 - 5. Estrategias dilatorias o para ganar tiempo



VERBUM LAB

El teatro como recurso didáctico en ELE

MARÍA DEL MAR MEDIERO ISABEL

Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y cuenta con un Máster en Rendimiento, Abandono y Fracaso Escolar por la Universidad de Valencia. Actualmente, es coordinadora académica en el centro acreditado por el Instituto Cervantes Verbum Lab y profesora asociada en la Universidad de Valladolid. Posee una amplia experiencia como docente de español para estudiantes de diversos niveles y nacionalidades. Asimismo, ha coordinado proyectos de inserción sociolaboral y cultural dirigidos a población inmigrante y participa de forma habitual en congresos, jornadas y talleres de formación del profesorado.

A pesar del vertiginoso desarrollo tecnológico que nos rodea, a menudo la realidad nos demanda la realización de actividades que no requieran grandes recursos para ponerlas en práctica. La dramatización, además de fomentar las habilidades comunicativas, ofrece al estudiante de español, de forma lúdica y amena, una amplia gama de posibilidades para desarrollar la competencia social que a veces tanto cuesta a los estudiantes.

En este taller, además de acercar a este género, poco explotado en nuestros programas, se proponen una serie de actividades motivadoras para trabajar.

CARLOS VILLANUEVA GARCÍA

Es licenciado en Filología Clásica por la Universidad Autónoma de Madrid y máster en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera por la Universidad de Salamanca. Cursa sus estudios de doctorado en el IEMYRhd de la Universidad de Salamanca.

Sus publicaciones y líneas de investigación comprenden la historiografía lingüística, la gramaticografía del español y del latín y la didáctica de la lengua y la literatura.

Desde 2020 desempeña su principal labor profesional en la Escuela de Español Berceo Salamanca, como profesor de español y formador de docentes.

El propósito de este taller es promover la didáctica para el desarrollo de la competencia intercultural basada en la acción y en el contexto, de acuerdo a los principios de un modelo comunicativo pragmático-cognitivo. De esta forma, se expondrán los fundamentos didácticos de un catálogo de dinámicas y actividades interculturales que permitan trabajar la interpretación y producción de significados en contextos culturalmente diversos, atendiendo a variables como la cortesía o esfuerzo comunicativo, la gestión de la imagen, los implícitos culturales o las normas de interacción.



BERCEO SALAMANCA

Entre culturas y culturetas: claves prácticas de la pragmática cultural en ELE

JULIA PÉREZ ROJO

Julia Pérez Rojo es graduada en Español: Lengua y Literatura por la Universidad de Valladolid con Máster de Profesorado de la misma universidad. Desde 2022 es profesora online en el Instituto Español sin Fronteras de Varsovia, donde enseña a estudiantes polacos español. Actualmente es profesora de la Universidad de Valladolid en el área de Lengua Española e imparte docencia en el máster en Español como Lengua extranjera: enseñanza e investigación. Su especialidad investigadora es la enseñanza del español como lengua extranjera, más concretamente las unidades fraseológicas entre las variedades del español, y la competencia onomástica y su aplicación al aula de ELE.

En el taller se explorará la importancia de la competencia onomástica en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera y su aplicación en el aula. Se analizarán los antropónimos, topónimos y crematónimos como transmisores de identidad cultural y su contribución al enriquecimiento del mensaje lingüístico. Se trabajará cómo integrar la onomástica en actividades comunicativas reales, con estrategias prácticas para trabajar estos contenidos en el aula de ELE, al tiempo que se mostrará cómo estas actividades contribuyen al desarrollo de la conciencia sociocultural de los aprendientes.



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**La Competencia Onomástica
en el aula de ELE**



CIAM

La mediación en el aula de ELE

GRAZIELLA FANTINI

Actualmente es Directora académica del CIAM. Está investigando sobre el uso del juego, las nuevas tecnologías en el aula, proyectos por tareas y proyectos de aprendizaje-servicio en la enseñanza del español. Es licenciada en *Lingue e Letterature Straniere* por la Universidad de Venecia y doctora en Estudios Anglo-Ibero-americanos por la misma universidad. Ha sido profesora de Lengua Española en la Universidad de Trieste, profesora de traducción inglesa en la Universidad de Venecia y profesora de Lengua y Civilización españolas en varios Institutos italianos. Desde el año 2017 colabora con el grupo de investigación GIRTraduvino.

Las actividades comunicativas de la lengua y sus estrategias comunicativas, en un modelo tradicional, se han organizado entorno a las cuatro destrezas (comprensión oral, expresión escrita, comprensión de lectura y expresión oral), pero se ha visto que este modelo no consigue captar la compleja realidad de la comunicación. Según el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (2001) y su Volumen Complementario (2020) el modelo más cercano al uso real de la lengua es organizar las actividades de manera acorde a los cuatro modos de comunicación: comprensión, expresión, interacción y mediación. En este taller analizaremos este último concepto definiéndolo y proponiendo unas actividades comunicativas que van más allá de la mediación interlingüística.

MARÍA LAVIN MIGUEL

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca y profesora de ELE en el Colegio de España desde 2003. Además de su labor docente como profesora de ELE, imparte clases de Didáctica y Metodología de la enseñanza del español a profesores y Literatura Española e Hispanoamericana en los cursos de Estudios Hispánicos que imparte el Colegio. Formadora y examinadora de los exámenes DELE acreditada por el Instituto Cervantes. Ha participado en diferentes cursos organizados por la Universidad de Salamanca, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, La Sociedad General Española de Librería (SGEL).

La motivación del alumnado es una de las preocupaciones más frecuentes entre los docentes de lenguas. Sin embargo, más allá de las características del grupo o del contexto educativo, muchas veces la implicación de los estudiantes depende en gran medida de cómo se diseñan las actividades que proponemos en el aula. Este taller propone una mirada práctica a la motivación en la enseñanza de español como lengua extranjera (ELE), centrada en el diseño de tareas que favorezcan la participación activa del alumnado. En lugar de entender la motivación como un factor externo o difícil de controlar, se abordará como un elemento que puede estimularse mediante pequeños cambios en la forma de plantear las actividades.

A lo largo de la sesión se presentarán algunas claves para transformar ejercicios habituales en experiencias de aprendizaje más dinámicas y significativas. Entre otros aspectos, se explorará el papel del propósito comunicativo, la introducción de pequeños retos y la importancia de generar sensación de progreso en los estudiantes. Asimismo, se mostrarán estrategias sencillas para reformular instrucciones, aumentar la implicación del alumnado y reactivar la participación cuando la dinámica de la clase se vuelve pasiva.

La ponencia combinará reflexión y ejemplos concretos procedentes de la práctica docente, con el objetivo de ofrecer a los asistentes herramientas aplicables en distintos contextos educativos, desde la educación secundaria hasta la enseñanza para adultos.

El propósito final es invitar a los docentes a mirar sus actividades desde una perspectiva de diseño: no solo como ejercicios para practicar contenidos lingüísticos, sino como experiencias de aprendizaje que pueden despertar curiosidad, participación y deseo de comunicación en el aula.



COLEGIO DE ESPAÑA

**La motivación en el aula de ELE:
cómo diseñar actividades que inviten a participar**

ROCÍO MARTÍN MARTÍN

Rocío Martín Martín es graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca. Realizó el máster de profesorado de español como lengua extranjera en la Universidad de Extremadura. Asimismo, es examinadora del DELE A1- B2, imparte clases online y es profesora de español en Dice Centro Didáctico del español.

La metodología multisensorial en la enseñanza del español como LE/L2 utiliza los cinco sentidos para mejorar la retención de la información, incrementar su atención y fomentar la participación activa de los alumnos en su proceso de aprendizaje. Este enfoque favorece el aprendizaje práctico, estimula la creatividad y sirve de apoyo a los estudiantes con dificultades. Además, les permitirá desarrollar de forma más completa sus cuatro competencias lingüísticas a través de actividades como juegos de sonidos, olores, sabores y análisis visuales. El empleo de este tipo de tareas busca mejorar las habilidades sensoriales de los estudiantes y fomentar el uso práctico del idioma en diferentes contextos de una forma divertida.

No obstante, la implementación de esta metodología presenta ciertos desafíos. La diversidad del alumnado es uno de los principales, ya que no todos los estudiantes responden igual a los estímulos sensoriales, lo que podría requerir adaptaciones o enfoques diferenciados. Además, la gestión del tiempo se convierte en un reto, ya que las actividades multisensoriales pueden demandar más tiempo de preparación y ejecución en comparación con los métodos tradicionales.

En este sentido, la formación continua del profesorado es fundamental para asegurar que la metodología se aplique de manera efectiva. Los docentes deben estar capacitados para elegir y diseñar actividades que sean inclusivas, diversas y apropiadas para los distintos ritmos y estilos de aprendizaje



DICE

**Metodología multisensorial
en la enseñanza de español como LE/L2**



ESTUDIO SAMPERE

**La dinamización en el aula de ELE:
la enseñanza-aprendizaje de vocabulario**

ESTHER GONZALEZ BLANCO

Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Salamanca en 1994. Su primera toma de contacto con el aula fue como Auxiliar de Conversación en Lincoln (Inglaterra) 1993/1994. A partir de esa experiencia decidió dedicarse a la enseñanza de español como lengua extranjera. Empezó su carrera profesional en 1995 en Salamanca. Desde el año 1999 es Jefa de Estudios en Estudio Sempere Salamanca. Ha trabajado como profesora de español durante dos cursos académicos en Samford University, AL (EEUU). Aparte de la docencia, se encarga de la formación de nuevos profesores así como de la supervisión de profesores en prácticas. También imparte clases de inglés en Estudio Sempere Salamanca

ESTER GARCÍA MONTERO

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca en 1992. Debido a su curiosidad e interés por el español cursó el máster de postgrado Magister de Enseñanza del Español como Segunda Lengua en la Universidad de Valladolid. A partir de ahí decidió dedicarse a la enseñanza de ELE. Lleva trabajando en Estudio Sempere Salamanca desde 1995 donde compagina las labores de docente y coordinadora del centro. En 1996 fue profesora de español en la Universidad de Washington & Lee, VA (EE.UU.)

La enseñanza del vocabulario en la clase de español resulta muy atractivo porque es una de las principales bases de la comunicación tanto escrita como oral. Conseguir dominar el léxico no consiste en conocerlo, sino también en saber utilizarlo específicamente en contextos determinados.

El objetivo de este taller es conseguir que el profesor reflexione sobre qué léxico enseñar y cómo hacerlo enseñando diferentes técnicas tanto para aprender vocabulario como expresiones, juegos de palabras, etc.

En este taller vamos a proponer actividades amenas para que el aprendiente amplíe su vocabulario y sea capaz de usarlo tanto dentro como fuera del aula adaptándose a los diferentes contextos.

RAÚL URBINA FONTURBEL

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid, máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera y doctor en Filología por la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor del área de Lengua Española en el Departamento de Filología de la Universidad de Burgos, imparte clases en el Máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera, del que ha sido coordinador. También ha sido director del Centro Internacional del Español de la Universidad de Burgos. Es vocal de comunicación de ASELE y coordinador del Grupo de Investigación INFOELE. Ha realizado estancias de investigación en el Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de Oxford.

La publicidad ofrece un espacio privilegiado para estudiar de forma integrada la competencia sociocultural, la construcción de estereotipos y los mecanismos multimodales que articulan el significado en ELE. En este sentido, la publicidad sirve como eje para explorar fenómenos socioculturales e identitarios propios del mundo hispano. A través de campañas publicitarias concretas, se analizarán las representaciones culturales, los imaginarios sociales, los estereotipos y las estrategias persuasivas que emergen de la interacción entre texto, imagen, sonido y diseño. El objetivo es mostrar cómo la publicidad permite desarrollar la competencia sociocultural e intercultural mediante actividades que potencian la lectura crítica, la reflexión y el análisis pragmático.

El objetivo es estudiar diversos aspectos socioculturales del ámbito hispano a partir de anuncios publicitarios reales, entendiendo la publicidad como un espacio privilegiado para observar representaciones culturales. Se pretende identificar y someter a estudio y revisión los estereotipos culturales y sociales que aparecen en los anuncios, así como analizar de qué manera la multimodalidad contribuye a construir significado y activar inferencias culturales relevantes para el alumnado de ELE. Se presentarán propuestas de tareas prácticas, aplicables y fácilmente replicables en el aula, orientadas al desarrollo de la competencia sociocultural e intercultural de los estudiantes.



UNIVERSIDAD DE BURGOS

Competencia sociocultural, estereotipos y multimodalidad.

Un acercamiento a través de la publicidad

MARTA VERGARA PEDREIRA

Licenciada en Filología por la Universidad Autónoma de Madrid. Su extensa carrera como profesora de español para extranjeros comenzó en el año 1989 y desde entonces ha desarrollado su carrera profesional en diversos países, como Egipto, Mauritania o Italia, lo que le ha permitido adquirir un amplio bagaje tanto profesional como personal. En la actualidad, y desde el año 2003, trabaja en el Centro de Idiomas de la Universidad de León, impartiendo cursos presenciales y online en todos los niveles y todas las destrezas.

Ha publicado el libro Resumen de la literatura española desde el siglo X hasta el XX y ha colaborado con el Instituto Confucio de la Universidad de León en la elaboración y publicación de cuatro volúmenes para la enseñanza del chino a estudiantes españoles. Es, a su vez, profesora para la Universidad de Washington en León, examinadora del examen DELE y SIELE y tutora en el Máster en Lingüística y Enseñanza del español como lengua extranjera de la Universidad de León, la Universidad Camilo José Cela y el Prácticum del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas de la Universidad de León.

¿Qué profesor no ha llegado el primer día de clase y se ha dado cuenta de que casi hay más niveles que alumnos en la clase? ¿Qué hacer? ¿Me adecuó al nivel más alto e intento que los otros no se “queden atrás”? ¿Doy relevancia a los alumnos con menos nivel y los otros que se adapten? ¿Cuáles son las estrategias que permiten atender diferenciadamente a cada uno de los subgrupos de una misma clase?

En este taller se pretende dar una serie de claves y ejemplos para mejorar la competencia lingüística de los alumnos y contribuir al funcionamiento de una clase con diferentes niveles. Aumentando la motivación del alumnado, su interés y su afán por participar como elementos fundamentales en el entorno del aprendizaje, nos garantizaremos el éxito.



UNIVERSIDAD DE LEÓN

**Las aulas multinivel.
¿Cómo afrontar el reto?**

SONIA CASADO GARCÍA

Licenciada en Filología Hispánica y en Filología Inglesa por la Universidad de Salamanca. Trabaja como responsable de proyectos del área de I+D+i y como profesora de E/LE en Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Ha impartido múltiples cursos de formación de profesores, tanto en la Universidad de Salamanca como en diversas universidades extranjeras. Miembro del equipo de creadores, examinadores y evaluadores de pruebas del Diploma de Español como Lengua Extranjera (DELE). Sus principales líneas de investigación se centran en la creación y puesta en marcha de metodologías y materiales didácticos para el desarrollo de las actividades comunicativas de la lengua, la adquisición y el desarrollo lingüístico de los hablantes de herencia de español y en el campo de la cultura e intercultura en el aula de ELE.

El vertiginoso avance del entorno digital plantea nuevos retos y oportunidades para la enseñanza de lenguas. En esta sesión exploraremos cómo la inteligencia artificial, lejos de deshumanizar la práctica docente, puede convertirse en un aliado estratégico para reforzar aquello que define nuestra labor: la dimensión humana del aprendizaje.

Desde una perspectiva pedagógica, crítica y aplicada, esta sesión propone un diálogo entre algoritmos y humanismo para demostrar que la tecnología no sustituye al profesorado de ELE, sino que amplifica su impacto. Analizaremos cómo integrar la IA de forma ética, consciente y eficaz en el aula, utilizándola como agente mediador que optimiza procesos, libera tiempo cognitivo y potencia la creatividad docente.

A lo largo de la sesión se presentarán actividades, dinámicas y estrategias concretas diseñadas para el aula de ELE, en las que la inteligencia artificial actúa “entre bastidores”, permitiendo al docente asumir plenamente su rol como guía, facilitador y referente emocional del aprendizaje. El objetivo es diseñar experiencias didácticas significativas en las que la eficiencia digital y la calidez humana se complementen de manera armónica.



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

**La IA como aliada del aula de ELE:
planificar en segundos, enseñar con criterio**

Ñ

ELE al día: talleres para profesores innovadores

Suscríbete a nuestro canal de YouTube y mantente informado de todas nuestras acciones

