

La perspectiva cultural en el nivel superior. El reportaje

Montserrat Alonso (Universidad de Alcalá)
Cristina Iborra (Universidad Autónoma de Madrid)
Rocío Prieto (Universidad de Nueva York, Madrid)

*Power Point presentado en International House de Madrid, mayo 2003

Estructura de la unidad didáctica

Destinatarios: Estudiantes universitarios. Nivel superior

Tiempo: 8 horas

Materiales: Periódicos, folletos, Internet, películas, documentales, fotografías, láminas y libros

Organización de la clase: Individual, en parejas, pequeños grupos y toda la clase

Tarea final: Presentar oralmente un estudio comparativo sobre el Madrid de finales del siglo XIX y el de principios del XXI

Tarea intermedia: Redactar un reportaje sobre el Madrid del siglo XXI

Objetivos de la Unidad Didáctica

- **Objetivos comunicativos:**
 - Comprensión y expresión oral:
 - Solicitar e intercambiar información
 - Comprensión selectiva para obtener datos que se necesitan
 - Presentar oralmente un reportaje
 - Comprensión lectora:
 - Comprensión selectiva para obtener datos que se necesitan
 - Lectura estudio para observar la organización y características de un reportaje
 - Expresión escrita:
 - Elaborar un reportaje

Objetivos de la Unidad Didáctica (II)

- **Objetivos estratégicos:**
 - Organizar la información acerca de la lengua
 - Dejar que el contexto ayude
 - Aprender fórmulas lingüísticas
 - Inferir de los modelos las estructuras necesarias
 - Estrategia de relacionar la imagen con el conocimiento que se tiene del tema

Contenidos

Contenidos

- Funcionales:
Hablar de cambios y transformaciones
Pedir e intercambiar información
- Discursivos:
Organizar la información para escribir un reportaje
Exposición oral
- Gramaticales:
Construcciones comparativas
- Léxicos:
Léxico de edificios y medios de transporte
- Socioculturales:
Acercamiento al marco situacional en el que aparecen las diferentes muestras visuales (imágenes de los siglos XIX y XXI)

Modelo Textual y Tareas complementarias

- **Modelo textual:**
 - **Discurso escrito y oral**
- **Tareas fuera del aula:**
 - **Visita al Centro Cultural de la Villa de Madrid (Madrid: tres siglos de una capital 1702-2002)**
 - **Visita al Museo de la Ciudad**
 - **Recorrer las calles más emblemáticas de Madrid**

PRIMERA SEMANA DE CLASE

Objetivo:

Ver la transformación que ha sufrido Madrid desde finales del siglo XIX hasta el momento actual, centrándose en las calles de Madrid (edificios y transportes).

Plan de trabajo:

Recogida de información a través de entrevistas a personas que puedan contribuir con su información a revelar datos sobre esa época (profesores de historia, de arte y personal del museo), visitas a museos (Museo de la Ciudad, Museo Romántico, Museo Municipal) y a exposiciones (Centro Cultural de la Villa de Madrid con la exposición "Madrid: tres siglos de una capital 1702-2002"), búsqueda en bibliotecas de material específico (Biblioteca Regional de Madrid, Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid), documentales (Biblioteca Nacional) e Internet.

División del trabajo:

La clase se divide en grupos de cuatro, cada grupo tiene que hacer toda la recogida de información.

Descripción de las actividades

Actividad nº 1: LLUVIA DE IDEAS

- **Tiempo:** 1 hora
- **Materiales:** Fotografías, películas, láminas, libros e Internet

- **Objetivos comunicativos:**

Comprensión y expresión oral

Solicitar e intercambiar información

Comprensión selectiva para obtener datos que se necesitan

- **Objetivos estratégicos:**

Estrategia de relacionar la imagen con el conocimiento que se tiene del tema

- **Contenidos:**

Discursivos: Exposición oral

Léxicos: Léxico de edificios y medios de transporte

Socioculturales: Acercamiento al marco situacional en el que aparecen las distintas muestras visuales



¿Cómo imaginas las calles de la ciudad de Madrid de finales del siglo XIX? ¿Qué imagen tienes de las calles de Madrid del siglo XXI?

En grupos de tres revisad el material facilitado por el/la profesor/a y ampliad la información anterior centrándoos en los edificios y los transportes. Luego haced una puesta en común entre los distintos grupos.

Calle de Alcalá



Calle de Alcalá



Calle de Toledo



Plaza de Cibeles



Plaza de Cibeles, 1930

Estación del Norte



Puerta del Sol



Puerta del Sol



Puerta del Sol, 1932

Puerta del Sol



Tranvías en la Puerta del Sol



Actividad nº 2: ANTES DE LEER

- **Tiempo:** 1 hora
- **Materiales:** Periódicos y libros de periodismo
- **Objetivos comunicativos:**
Comprensión y expresión oral
Solicitar e intercambiar información
- **Contenidos léxicos:**
Secciones de un periódico



ANTES DE LEER

¿Qué sabéis tú y tus compañeros sobre los siguientes puntos?

¿Cuáles son las funciones de un periódico?

¿Qué secciones hay en un periódico? Compara las secciones de un periódico español con las de un periódico de otra nacionalidad.

¿Qué géneros periodísticos (noticia, reportaje, entrevista, editorial, artículo, crónica...) tienden más a la objetividad?

Actividad nº 3: VAMOS A LEER

- **Tiempo:** 1 hora
- **Materiales:** Texto

- **Objetivos comunicativos:**

Comprensión selectiva para obtener datos que se necesitan

- **Objetivos estratégicos:**

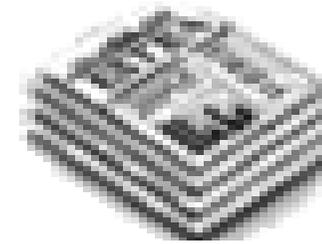
Dejar que el contexto ayude

- **Contenidos:**

Gramaticales: Construcciones comparativas

Léxicos: Edificios y medios de transporte

VAMOS A LEER



Lee el siguiente texto.

Abriendo puertas

En el siglo XIX Madrid iba a experimentar una profunda transformación, especialmente en lo tocante al urbanismo y los transportes. Sus calles serían testigo de los cambios sustanciales que hicieron de ella una capital moderna, como las emblemáticas calle de Alcalá y la de Toledo.

En 1561 Felipe II instaura la Corte en Madrid y a partir de ese momento queda establecida la capital de España. Durante el reinado de los Austrias y de los Borbones se construyeron en Madrid grandes palacios, museos y se mejoraron las comunicaciones: todo lo que debía tener una capital de la época. El reinado de Carlos III puede considerarse como la edad de oro de la villa de Madrid. La muerte del rey alcalde y la subida al trono de su hijo Carlos IV fue más que un cambio de reinado, supuso una nueva era de declive para la ciudad, que le tocó vivir la guerra de la Independencia y un siglo XIX lleno de enfrentamientos, luchas internas y confrontaciones políticas.

Para conmemorar la entrada de Carlos III en Madrid se construyó uno de los más bellos y emblemáticos monumentos de la ciudad, la Puerta de Alcalá. Obra de Sabatini de líneas sencillas y materiales de la provincia: granito y piedras de Colmenar. Fue concebida para dar acceso a la ciudad por una de las partes más elegantes. Está formada por cinco pasajes, uno central destinado a reyes o personalidades importantes y a ambos lados dos pasajes para los carruajes, uno de entrada y otro de salida. Asimismo, para celebrar la vuelta de Fernando VII, se construyó la Puerta de Toledo, concebida por Antonio López Aguado. Hoy alberga a su alrededor el Mercado de la Puerta de Toledo, antiguo mercado central de pescado. Ambas zonas presentan el contraste patente en Madrid entre la clase alta y la clase baja, los barrios ricos y los barrios pobres.

El reinado de Isabel II, iniciado el diez de noviembre de 1843, cambió los esquemas bajo los que se había movido la ciudad. El urbanismo sustituyó a las actuaciones aisladas y sin perspectiva de futuro. La transformación de la Puerta del Sol, la reordenación de la plaza de Oriente, el establecimiento de las bases para la futura Gran Vía, junto a las alineaciones de calles, la apertura de plazas y vías de comunicación y, sobre todo, la realización del ensanche iban a convertir esta época en una de las más fructíferas para la capital.

Esta reordenación del interior de la ciudad no logró impedir que el ensanche se pusiera en marcha, pero supuso una mejora necesaria. Se instalaron las viviendas que demandaba el crecimiento urbano y demográfico, mientras que las zonas comercial, administrativa y de servicios se mantenían en un centro dotado de una estructura urbana más lógica y adaptada a las nuevas necesidades del tráfico.

Este replanteamiento de la arquitectura tanto monumental como comercial o residencial explica que la burguesía levantara sus viviendas de piedra, mármol y granito en zonas como Recoletos o Alcalá, mientras la clase baja se conformaba con sus edificios de ladrillo y yeso. Las casas disminuyeron de tamaño en esta centuria porque el espacio en la Villa resultaba escaso. El cierre que dio Felipe IV a Madrid en 1625 —limitando su extensión con unas tapias— va a prolongarse hasta 1860, fecha en la que se aprueba la realización del ensanche de Madrid, y con esos mismos límites Madrid crece continuamente en población. En un primer momento se logra macizando los espacios abiertos y, más tarde, creciendo hacia lo alto. El siglo XIX hace una casi total renovación del caserío existente.

Un nuevo Madrid se comenzó a hacer realidad fuera de los límites del casco: el ensanche. Desde finales de los años sesenta se aplican las ideas de Cerdá sobre la ciudad moderna. El gran proyectista de ensanches en España establece la base fundamental del diseño urbano, la regularidad: «...a la esquina de una manzana correspondería la de enfrente, y esta correspondencia de las manzanas produciría la correspondencia de las calles y su recta enfilación...», principio que aplicó Carlos M. de Castro en Madrid. Su proyecto contemplaba la ampliación de la ciudad mediante la construcción de manzanas cuadrículadas. Junto a estos modelos se diseñaron otras construcciones irregulares, de forma triangular o trapezoidal, con objeto de aprovechar el espacio en los cruces de vías no paralelas.

La calle Alcalá, ejemplo de ensanche, se convierte en una vía de expansión del centro de Madrid. En ella se establece el comercio de lujo, hoteles, espectáculos y los primeros grandes almacenes a imagen de los ya existentes en París y Londres. Por otro lado, la calle de Toledo, muestra de casco antiguo reformado, era lugar de encuentro de la población inmigrante. El pueblo compraba en sus mercados callejeros o bien a vendedores ambulantes.

Con la construcción en 1871 de la primera línea de tranvía con tiro de caballos de Sol al barrio de Salamanca por las calles Alcalá y Serrano, nace el primer transporte colectivo, que posibilitó a miles de madrileños la movilidad espacial, ya que anteriormente se veían obligados a trasladarse bien en transporte individual, esto es en berlina u otro tipo de carruaje, o bien a pie. Con el tiempo, los tranvías eléctricos convivirán con los anteriores.

El Ayuntamiento de Madrid mejoró la limpieza y muchas calles fueron dotadas de empedrado. En 1847 se generalizaba el uso del gas para el alumbrado público y, con el paso del tiempo, el eléctrico. Una nueva etapa comenzó cuando el catorce de enero de 1875 Alfonso XII entró en Madrid como rey. Tras un periodo de largas luchas sociales, la industria, el urbanismo y las artes iban a conocer una época de desarrollo. Los adelantos tecnológicos —se utilizó por primera vez la luz eléctrica y el teléfono— coincidieron con la revolución de los transportes.

Madrid estaba presenciando la inauguración de nuevos edificios como el Banco de España, la Bolsa, el Palacio de Bibliotecas y Museos, la Escuela de Minas, o la Real Academia de la Lengua. Edificios que si no solucionaron los problemas resultantes del ensanche, sí mejoraron sustancialmente el centro de Madrid y revitalizaron una ciudad que, sin sentirlo, había entrado en el siglo XX. 1898 marca un hito en la configuración de Madrid. El Madrid del siglo XX ya está gestado.

(Texto elaborado a partir de las fuentes consultadas:

<http://www.ucm.es/info/hcontemp/madrid/indexmadrid.htm>, La vida cotidiana en el Madrid del siglo XIX.)

Busca en el texto del reportaje la palabra adecuada para cada una de estas definiciones.

- a) Conjunto de conocimientos relativos a la creación, desarrollo, reforma y progreso de las poblaciones según conviene a las necesidades de la vida humana ...
- b) Vehículo de dos o cuatro ruedas con la caja abierta por delante y capota para el transporte de personas ...
- c) Roca compacta y dura ...
- d) Coche de caballos cerrado de dos asientos para el transporte de personas ...
- e) Lugar ancho y espacioso de un poblado al que suelen afluir varias calles ...
- f) Cada una de las partes en que se dividen los pueblos grandes o sus distritos ...
- g) Casa aislada en el campo, con edificios dependientes y fincas rústicas unidas y cercanas a ella ...
- h) Conjunto de edificaciones de una ciudad, hasta donde termina su edificación ...
- i) Vehículo movido por electricidad que circula por carriles y transporta personas ...
- j) Terreno dedicado a nuevas edificaciones en las afueras de una población ...
- k) Punto donde se cortan mutuamente dos calles ...
- l) Pavimento formado artificialmente de piedras ...
- m) Vehículo tirado por caballos para el transporte de personas ...
- n) Trazado de calles y plazas ...
- ñ) Masa de barro, de forma rectangular, que, después de cocida, sirve para construir muros, etcétera ...
- o) Muro de cerca ...
- p) Casa u otro lugar donde se habita ...

VOCABULARIO

- a) Urbanismo
- b) Carruaje
- c) Granito
- d) Berlina
- e) Plaza
- f) Barrio
- g) Caserío
- h) Casco
- i) Tranvía eléctrico
- j) Ensanche
- k) Cruce
- l) Empedrado
- m) Tranvía con tiro de caballos
- n) Alineación
- ñ) Ladrillo
- o) Tapia
- p) Vivienda

Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- ?La Puerta de Alcalá y la de Toledo fueron construidas para conmemorar la muerte de Carlos III y Fernando VII respectivamente.
- ?Tanto el reinado de Carlos III como el de Isabel II fueron un adelanto para la ciudad.
- ?Durante todo el siglo XIX se produce todo el reordenamiento del centro y el ensanche.
- ?En la calle Alcalá, zona centro de Madrid, se encuentran los comercios de lujo, hoteles y espectáculos.
- ?En la calle de Toledo se estrena el primer tranvía de tiro.
- ?Con el reinado de Alfonso XII se produjo la revolución tecnológica y la de los transportes.

Actividad n° 4: VOLVER A LEER

- **Tiempo:** 1 hora
- **Materiales:** Texto
- **Objetivos comunicativos:**
 - Comprensión lectora: Lectura estudio para observar la organización y características de un reportaje
- **Contenidos léxicos:** Partes en las que se estructura un reportaje



VOLVER A LEER

Vuelve a leer el reportaje y relaciona. Contrasta tus soluciones con un/a compañero/a.

¿Qué parte del reportaje sirve de conclusión? entradilla

¿Cómo se llama el párrafo donde se expone la tesis que plantea el reportaje? cierre

¿Qué nombre recibe la parte que tiene la función de llamar la atención al público lector? cuerpo

¿Dónde se desarrolla la información que recoge el reportaje? titular

Identifica y marca las partes anteriores en las que se estructura este reportaje.

Date una vuelta por la clase y pregunta a tus compañeros:

¿Cuál es el tema del reportaje? ¿Es un tema de actualidad?

¿Qué elementos utiliza el autor para dar mayor vivacidad a la narración?

¿Cuál es el hilo conductor que da cohesión al reportaje?

A partir de las preguntas formuladas anteriormente y los libros de periodismo consultados, deduce las características que debe tener todo reportaje.

Actividad n° 5: VAMOS A ESCRIBIR

- **Materiales:** Documentación recopilada por los estudiantes y facilitada por el profesor
- **Objetivos comunicativos:**
Expresión escrita: Elaborar un reportaje
- **Contenidos socioculturales:** Acercamiento al marco situacional en el que aparecen las diferentes muestras visuales



VAMOS A ESCRIBIR

Con el material que ya habéis recogido y el que os ha facilitado el/la profesor/a, vais a elaborar un reportaje sobre la calle de Madrid que más os haya gustado. Señala su estructura

Actividad n° 6: VAMOS A ESCUCHAR

- **Tiempo:** 2 horas
- **Materiales:** Audición y texto
- **Objetivos comunicativos:**

Comprensión y expresión oral: Solicitar e intercambiar información, comprensión selectiva para obtener datos que se necesitan

Comprensión lectora: Lectura estudio para observar y sustituir las estructuras comparativas

- **Objetivos estratégicos:**

Inferir de los modelos las estructuras necesarias

- **Contenidos:**

Gramaticales: Construcciones comparativas

Léxicos: Léxico de edificios y medios de transporte

Socioculturales: Acercamiento al marco situacional en el que aparece las diferentes muestras visuales (imágenes del siglo XIX)

- **Modelo textual:** Discurso oral

VAMOS A ESCUCHAR



Dos estudiantes de vuestra universidad han ido a la exposición Madrid, tres siglos de una capital: 1702-2002 en el Centro Cultural de la Villa de Madrid y se han fijado en estas dos fotografías de las calles de Madrid de finales del siglo XIX. Escucha la conversación que han mantenido mientras observaban las fotografías.

Escucha otra vez la conversación y escribe con un/a compañero/a las expresiones que han utilizado estos dos estudiantes para comparar los transportes y los edificios de las calles de Madrid de finales del siglo XIX.

TRANSCRIPCIÓN DE LA AUDICIÓN

A- ¿Y estas fotos? Mira, fíjate en los tranvías.

B- Sí, el de la calle de Toledo es un poco más antiguo que el de Alcalá. Este es eléctrico y más grande y el otro va a caballos.

A- ¿Y los carruajes?

B- Me da que los carruajes cuestan tres veces más y van el doble de rápido que los otros. A lo mejor pueden ir a la misma velocidad que los tranvías. ¡Los carruajes son más rápidos de lo que parecen!

A- Puede ser.

B- Mira los edificios de la calle de Toledo. Los bajos de los edificios se parecen mucho a los puestos de los mercados, ¿verdad?

A- Sí, son idénticos.

B- Pero estos edificios son muy distintos de los de la calle Alcalá. Se elevan más.

A- Sí, son igual de majestuosos que los de la Gran Vía. Tienen el mismo número de pisos.

Corrige las expresiones que has escrito con las que aparecen en la transcripción

A- ¿Y estas fotos? Mira, fíjate en los tranvías.

B- Sí, el de la calle de Toledo es un poco más antiguo que el de Alcalá. Este último es eléctrico y más grande y el otro va a caballos.

A- ¿Y los carruajes?

B- Me da que los carruajes cuestan tres veces más y van el doble de rápido que los otros. A lo mejor pueden ir a la misma velocidad que los tranvías. ¡Los carruajes son más rápidos de lo que parecen!

A- Puede ser.

B- Mira los edificios de la calle de Toledo. Los bajos de los edificios se parecen mucho a los puestos de los mercados, ¿verdad?

A- Sí, son idénticos.

B- Pero estos edificios son muy distintos de los de la calle Alcalá. Se elevan más.

A- Sí, son igual de majestuosos que los de la Gran Vía. Tienen el mismo número de pisos.

De las estructuras que os damos a continuación, ¿cuáles utilizaríais en el mismo contexto? Sustituidlas.

tiene más potencia (que) +
tienen tantos pisos como los de la Gran Vía
son tan imponentes como
la velocidad de los carruajes es igual que la de los tranvías =
ligeramente menos moderno que
los tranvías cuestan tres veces menos (que)
los tranvías van la mitad de rápido que los otros
los carruajes son menos lentos de lo que aparentan -
(estos edificios) se alzan menos (que los de la calle Alcalá)

*(los bajos de los edificios) son clavados a

*(los bajos de los edificios) son similares a los de los puestos de los mercados

*estos edificios son diferentes de los de la calle Alcalá

A- ¿Y estas fotos? Mira, fíjate en los tranvías.

B- Sí, el de la calle de Toledo es un poco más antiguo que (1) el de Alcalá. Este último es eléctrico y más grande (2) y el otro va a caballos.

A- ¿Y los carruajes?

B- Me da que los carruajes cuestan tres veces más (3) y van el doble de rápido que los otros (4). A lo mejor pueden ir a la misma velocidad que los tranvías (5). ¡Los carruajes son más rápidos de lo que parecen! (6).

A- Puede ser.

B- Mira los edificios de la calle de Toledo. Los bajos de los edificios se parecen mucho a los puestos de los mercados (7), ¿verdad?

A- Sí, son idénticos (8).

B- Pero estos edificios son muy distintos de los de la calle Alcalá (9). Se elevan más (10).

A- Sí, son igual de majestuosos que (11) los de la Gran Vía. Tienen el mismo número de pisos (12).

(1) = ligeramente menos moderno que

(2) = tiene más potencia (que)

(3) = los tranvías cuestan tres veces menos (que)

(4) = los tranvías van la mitad de rápido que los otros

(5) = la velocidad de los carruajes es igual que la de los tranvías

(6) = los carruajes son menos lentos de lo que aparentan

(7) = (los bajos de los edificios) son similares a los puestos de los mercados

(8) = (los bajos de los edificios) son clavados

(9) = estos edificios son diferentes de los de la calle Alcalá

(10) = (estos edificios) se alzan menos (que los de la calle Alcalá)

(11) = son tan imponentes como

(12) = tienen tantos pisos como los de la Gran Vía

Una vez sustituidas las expresiones, ¿qué semejanzas y diferencias habéis encontrado entre una y otra estructura?

Estructura 1 (del texto)

Estructura 2 (que habéis seleccionado)

Una vez sustituidas las expresiones, ¿qué semejanzas y diferencias habéis encontrado entre una y otra estructura?

Estructura 1 del texto

1. un poco más antiguo que
2. más grande que
3. cuestan tres veces más (que)
4. van el doble de rápido que los otros
5. pueden ir a la misma velocidad que
6. son más rápidos de lo que parecen
7. se parecen mucho a
8. son idénticos a
9. son muy distintos de
10. se elevan más
11. son igual de majestuosos que
12. tienen el mismo número de

Estructura 2 que habéis seleccionado

- ligeramente menos moderno que
- tiene más potencia (que)
- cuestan tres veces menos (que)
- van la mitad de rápido que los otros
- la velocidad de los carruajes es igual que la de los tranvías
- son menos lentos de lo que aparentan
- son similares a
- son clavados a
- son diferentes de los de la calle Alcalá
- se alzan menos (que)
- son tan imponentes como
- tienen tantos pisos como los de la Gran Vía

**¿Qué reglas habéis deducido para
establecer las comparaciones?**

ESTRUCTURA 1

1. más + adjetivo + que
2. más + adjetivo + que
3. suj. A + verbo + número + veces + más que + suj. B
4. sujeto A + verbo + el doble que + sujeto B
5. verbo + lo mismo / la misma + sustantivo + que + sujeto B
6. suj. A + verbo A + más de lo que + verbo B + suj. B
7. parecerse a
8. ser idéntico/a a
9. ser distinto/a de
10. sujeto A + verbo A + más que + sujeto B
11. igual de + adjetivo + que
12. el mismo número de + sustantivo contable + que

ESTRUCTURA 2

- menos + adjetivo + que
- más + sustantivo + que
- suj. A + verbo + número + veces + menos que + suj. B
- sujeto A + verbo + la mitad que + sujeto B
- verbo + igual que
- suj. A + verbo A + menos de lo que + verbo B + suj. B
- ser similar a
- ser clavado/a a
- ser diferente de
- sujeto A + verbo A + menos que + sujeto B
- tan + adjetivo + como
- tanto/a/os/as + sustantivo contable + como

Una vez deducidas las estructuras, clasifícalas según sean de superioridad, inferioridad e igualdad siguiendo el esquema dado.

SUPERIORIDAD/INFERIORIDAD

Con adverbios, adjetivos o sustantivos

Con verbos

Comparativos irregulares

IGUALDAD

Con adjetivos y adverbios

Con sustantivos

Con verbos

OTRAS EXPRESIONES

Similitud entre dos sujetos

Similitud muy fuerte entre dos sujetos

Diversidad

SUPERIORIDAD / INFERIORIDAD

a. Con adjetivos, sustantivos (y adverbios)

1. más/menos + adjetivo + que
2. más + sustantivo + que

b. Con verbos

3. sujeto A + verbo + número + veces + más/menos que + sujeto B
4. sujeto A + verbo + el doble/la mitad que + sujeto B
5. sujeto A + verbo A + más/menos de lo que + verbo B + (sujeto B)
10. sujeto A + verbo + más/menos + que + sujeto B

IGUALDAD

a. Con adjetivos (y adverbios)

11. tan + adjetivo + como
igual de + adjetivo + que

b. Con sustantivos

13. el mismo número de + sustantivo contable + que
tanto/a/os/as + sustantivo contable + como

c. Con verbos

6. verbo + igual que
verbo + la misma + sustantivo + que

OTRAS EXPRESIONES PARA COMPARAR

a. Similitud

7. parecerse a
ser similar a

b. Similitud muy fuerte

8. ser idéntico/a a
ser clavado/a a

c. Diversidad

9. distinto/a (s) de
diferente(s) de

SUPERIORIDAD / INFERIORIDAD

a. Con adverbios, adjetivos o sustantivos

más/menos + adjetivo + que
*adverbio
sustantivo

b. Con verbos

suj. A + verbo + más/menos que + suj. B
suj. A + verbo + el doble/la mitad que + suj. B
suj. A + verbo + número + veces + más/menos que + suj. B
suj. A + verbo A + más/menos de lo que + verbo B + suj. B

c. Comparativos irregulares

*a cual mejor
*a cual más/*menos + adjetivo/*adverbio
*bien/bueno ----- mejor
*mal/malo ---- peor
*grande (tamaño) ----- mayor/más grande
*grande (edad) ---- mayor
*pequeño (edad) ----- menor
*pequeño (tamaño) ----- menor/más pequeño
*alto ----- superior/más alto
*bajo ----- inferior/más bajo

IGUALDAD

a. Con adjetivos y adverbios

tan + adjetivo/*adverbio + como
igual de + adjetivo/*adverbio + que

b. Con sustantivos

tantos/as + sustantivo contable + como
el mismo número de + sustantivo contable + que
*tanto/a + sustantivo no contable + como
*la misma cantidad de + sustantivo no contable + que

c. Con verbos

*verbo + tanto como
*verbo + lo mismo
*verbo + como
verbo + igual que
verbo + la misma + sustantivo + que

OTRAS EXPRESIONES

a. Similitud

parecerse a
ser similar a

b. Similitud muy fuerte

ser idéntico/a a
ser clavado/a a

c. Diversidad

distinto/a(s) de
diferente(s) de

Actividad n° 7: TAREA FINAL

- **Tiempo:** 1 hora para la preparación y 1 hora para la exposición
- **Materiales:** Fotografías, láminas, libros, películas, documentales, entrevistas realizadas por los alumnos, folletos de museos y exposiciones, reportaje elaborado por el alumno y el proporcionado por el profesor.
- **Objetivos comunicativos:**
 - Comprensión y expresión oral:
 - Solicitar e intercambiar información
 - Comprensión selectiva para obtener datos que se necesitan
 - Comprensión lectora:
 - Comprensión selectiva para obtener datos que se necesitan
- **Objetivos estratégicos:**
 - Organizar la información recopilada
 - Inferir de los modelos las estructuras necesarias
 - Relacionar la imagen con el conocimiento que se tiene del tema

Actividad nº 7: TAREA FINAL

- **Contenidos:**

 - Funcionales:

 - Hablar de cambios y transformaciones

 - Pedir e intercambiar información

 - Discursivos:

 - Exposición oral

 - Gramaticales: Construcciones comparativas

 - Léxicos: Léxico de edificios y medios de transporte

 - Socioculturales

 - Acercamiento al marco situacional en el que aparecen las diferentes muestras visuales (imágenes de los siglos XIX y XXI)

- **Modelo textual:** Discurso oral

- **Tareas fuera del aula:** Visitar museos y recorrer las calles más emblemáticas de Madrid.

TAREA FINAL

A final de curso tenéis que hacer una exposición oral.



Se trata de un estudio comparativo sobre el Madrid del siglo XIX y el del siglo XXI. Para ello debéis utilizar el contenido de ambos reportajes, el material facilitado por el/la profesor/a y las estructuras de comparación que habéis aprendido. Os será más útil trabajar en grupos de cuatro.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE BELTRÁN, B. "Enfoque, metodología y orientaciones didácticas de la enseñanza del español con fines específicos". Carabela, *La enseñanza del español como lengua extranjera con fines específicos*, 1998, pp. 5-29.
- BURGALETA, A. Madrid, 101 años de tranvías. Madrid: Editorial Proyecto Brain Storm, 1988.
- CORONADO, M.L., GARCÍA, J. y ZARZALEJOS, A.R. *Materia Prima*. Madrid: SGEL, 2001.
- DEL CORRAL, J. *La vida cotidiana en el Madrid del siglo XIX*. Madrid: Ediciones La Librería, 2001.
- ESTAIRE, S. "Un procedimiento para diseñar unidades didácticas mediante tareas (I)", *Didactired*, Centro Virtual Cervantes, Instituto Cervantes.
- ESTAIRE, S. "Un procedimiento para diseñar unidades didácticas mediante tareas (I)", *Didactired*, Centro Virtual Cervantes, Instituto Cervantes.
- FERNÁNDEZ, S. *Tareas y proyectos en clase*. Madrid: Edinumen, 2001.
- GELABERT, M.J., BUESO, I. Y BENÍTEZ, P. *Producción de materiales para la enseñanza de español*. Madrid: Arco Libros, 2002.
- GÓMEZ MENDOZA, A. *Ferrocarril y cambio económico en España, 1855-1913*. Madrid: Alianza Editorial, 1982.
- INSTITUTO CERVANTES. *Marco de referencia europeo para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas*. Madrid, 2002.
- INSTITUTO CERVANTES. *Plan Curricular del Instituto Cervantes*. Madrid, 1992.
- LÓPEZ GARCÍA, A. *Escritura e información: la escritura del lenguaje periodístico*. Madrid: Cátedra, 1996.
- MARTÍN VIVALDI, G. *Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo (análisis diferencial)*. Madrid: Paraninfo, 1993.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, J.L. *Curso general de redacción periodística: lenguaje, estilos y géneros periodísticos en prensa, radio, televisión y cine*. Madrid: Paraninfo, 2001.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, J.L. *El lenguaje periodístico*. Madrid: Paraninfo, 1989.
- MATTE BON, F. *Gramática comunicativa del español*. Madrid: Edelsa, Grupo Didascalía, 1995.
- MESONERO ROMANOS, R. *Memorias de un setentón*. Madrid: Ediciones La Librería, 1995.
- MIQUEL, L. y SANS, N. "El componente cultural: un ingrediente más de la clase de lengua", *Cable*, 9, 1992, pp. 15-21.
- NUNAN, D. *El diseño de tareas para la clase comunicativa*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 1994.
- REVISTA CARABELA. *Lengua y Cultura en el aula E/LE*, 45. Madrid: SGEL, 1999.
- SECO, M. *Diccionario del español actual*. Madrid: Aguilar, 1999.
- ZANÓN, J. (coord.) *La enseñanza del español mediante tareas*. Madrid: Edinumen, 1999.
- http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/octubre_00/09102000.htm
- http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/noviembre_00/06112000.htm
- http://www.nova.es/~jlb/mad_es27.htm
- <http://www.ucm.es/info/hcontemp/madrid/indexmadrid.htm>